

Nebaj Quiché, 02 de agosto de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No.3098-2019 y Resolución No. VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al quinto producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Música
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Música
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Música
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Intervalos

- Es estudiante conoció las clases de Intervalos a través de la demostración.
- El estudiante comprendió las diversas clasificaciones de Intervalos
- El estudiante practicó el uso de las clases de Intervalos.
- El estudiante identificó las clases de Intervalos.

2. Las Armaduras

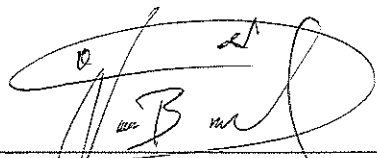
- El estudiante conoció las Armaduras, por medio de un piano.
- El estudiante comprendió cuando se usa una armadura a través de imitación de sonidos por medio de un instrumentó.
- El estudiante analizo las características y formas de la armadura.
- El estudiante practico, el valor de la Armadura en una pieza musical

3. Clases de Intervalos y sus funciones

- El estudiante conoció las clases de intervalos a través de la demostración.
- El estudiante demostró interés en la práctica de los intervalos.
- El estudiante comprendió la función que tiene los Intervalos.
- El estudiante conoció los tipos de Intervalos y como usarlas correctamente.

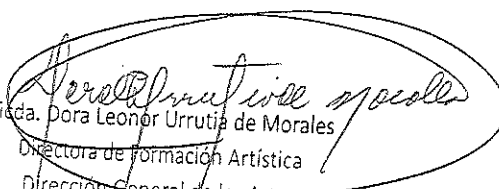
4. Tonos y Semitonos

- El estudiante aprendió el concepto y uso de los tonos y semitonos.
- El estudiante comprendió como se utilizan y detectan los tonos y semitonos de una pieza musical
- El estudiante comprendió el valor del tono y semitonos de su figura musical.
- El estudiante practico y escuchó los diferentes tipos de tonos y semitonos



Vicente Brito-Guzmán

Vo.Bo




Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

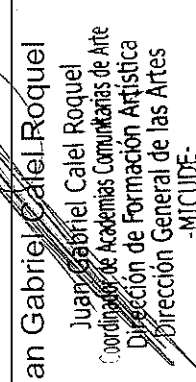
Establecimiento: Academia Comunitaria de Música del Municipio de Santa María Nebaj del departamento de Quiché

Especialidad: Música

No	Plazo Actividades	Mes de Julio de 2019																															
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31									
1	Intervalos	X	X	X	X	X																											
2	Las Armaduras							X	X	X	X	X																					
3	Clases de Intervalos y sus funciones												X	X	X	X	X	X															
4	Tonos y Semitonos																	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X



 Vicente Brito Guzmán

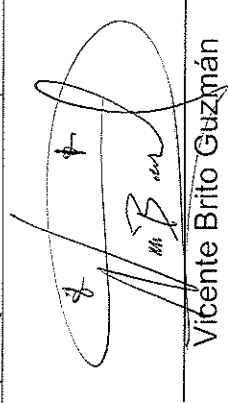


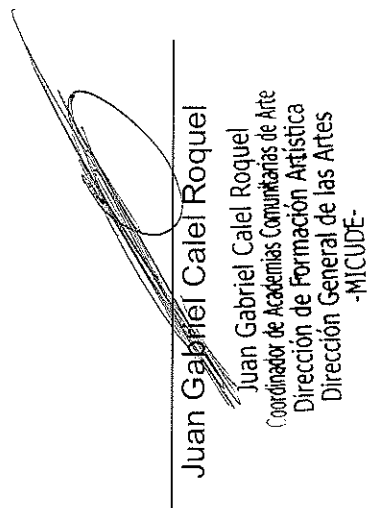
 Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA CON DE MÚSICA
SANTA MARÍA NEBAJ, QUICHÉ**

Especialidad: Música

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de Julio	El estudiante descubre las clases de Intervalos que existen y practica a través del piano.	Describe y practica las distintas clases de Intervalos que existen en los diferentes tiempos musicales.	Intervalos	Realizó ejercicios por medio de sus instrumentos con los diferentes Intervalos.	La observación. Verificar y evidenciar la aplicación correcta de las clases de compases.	Humanos: Estudiantes. Instructor.
	El estudiante percibe la duración de las Armaduras a través de las distintas formas y clases de música instrumental.	Conoce las armaduras que se utilizan para la tonalidad y el valor de una nota musical, por medio de ejercicios musicales	Las Armaduras	Demostración para identificar las Armaduras.	Participación a través de preguntas directas.	Materiales: Instrumentos musicales Salón de usos múltiples Baquetas Folletos Bocina Marcadores Pizarra Hojas de trabajo
	El estudiante identifica y practica la diferencia entre dos notas por medio los intervalos a través de una pieza musical.	Práctica ejercicios melódicos para el aprendizaje e identificación de las clases de intervalos en una pieza musical.	Clases de Intervalos y sus funciones	Identificó cada clase de intervalos o distancias entre las notas.	La observación. Revisión de demostración para identificar las ligaduras.	Registro de asistencia
	El estudiante conoce la importancia del tono y semitono en una composición musical, por medio de ejercicios.	Conoce, analiza y practica el orden de los tonos y semitonos, para utilizarlo en una pieza musical.	Tonos y Semitonos	Demostración para identificar las clases de tonos y semitonos que existen.	La observación Revisión de los silencios y pausas. Preguntas Directas.	


Vicente Brito Guzmán


Juan Gabriel Calej Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-